

## SCHEDA ARTISTICA DELLO SPETTACOLO

# BANLIEUE DE LUNE

studio-azione intorno all'abitare

Open Theater Savona / TEATRO 21

Creato e Interpretato da: Sara Moretti, Marco Berta e gli attori del gruppo Open Theater Savona

Collaborazione Artistica: Video "Bless This House" di Silvia Celeste Calcagno, abito di scena di Alexandre MORA Sverzut

Luci: Marco Berta

Con il sostegno di Fondazione Diocesana Savona Noli, all'interno del progetto "L'accoglienza che Cura 2.0" finanziato da Fondazione Compagnia San Paolo

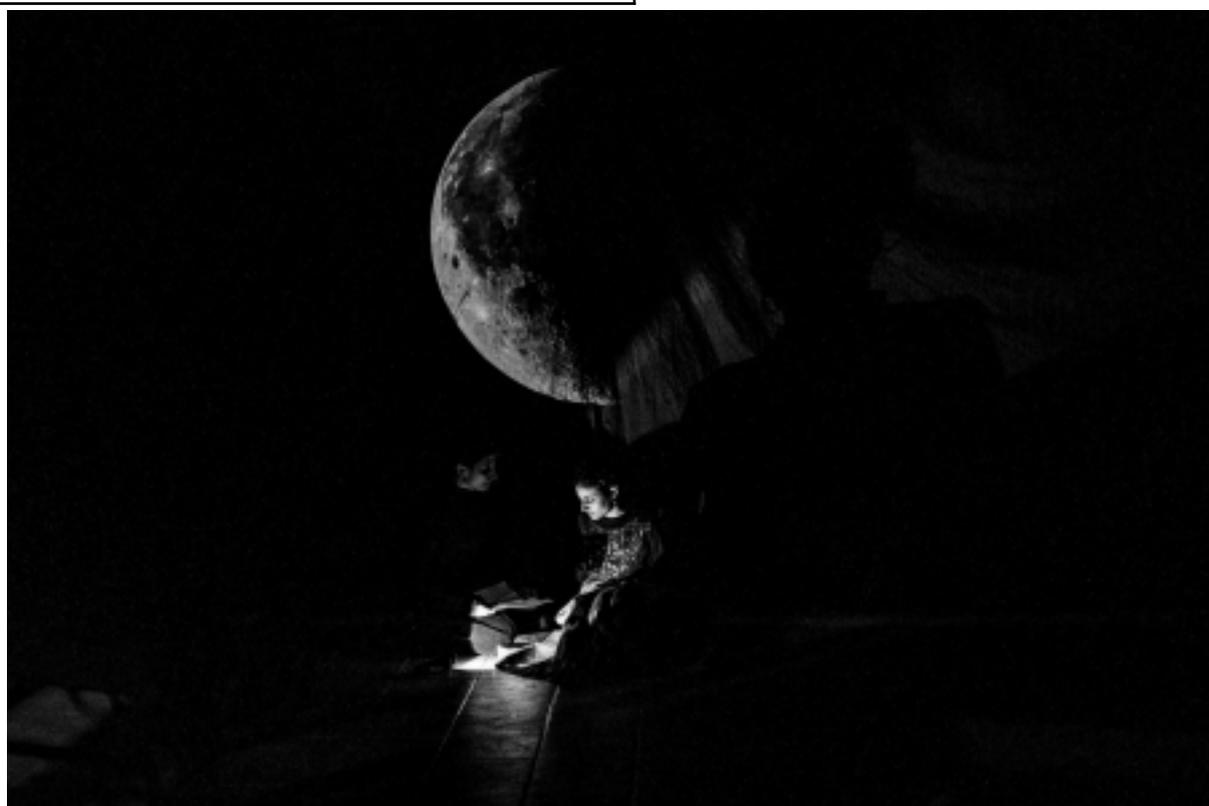


## Sinossi

Lo spettacolo parla dei diversi aspetti dell'abitare, soffermandosi principalmente su chi vive senza avere un tetto, passando le notti in cerca di un riparo. Lo spettacolo nasce da storie e racconti di persone senza fissa dimora, ma più intimamente racconta di come sia fondamentale imparare ad abitare se stessi per poter, poi, instaurare relazioni positive con gli altri e con l'ambiente. In un susseguirsi di scene e quadri al chiaro di luna, il pubblico viene accompagnato nelle periferie dell'esistenza senza mai perdersi. Giochi di ombre, danza e poesia per sancire che ancora oggi la casa è un diritto negato.

Open Theater Savona è un laboratorio di Teatro di Comunità, libero e gratuito, che si svolge nella mensa di fraternità della città di Savona, ed è costituito da attori di ogni origine e estrazione sociale in continuo cambiamento.

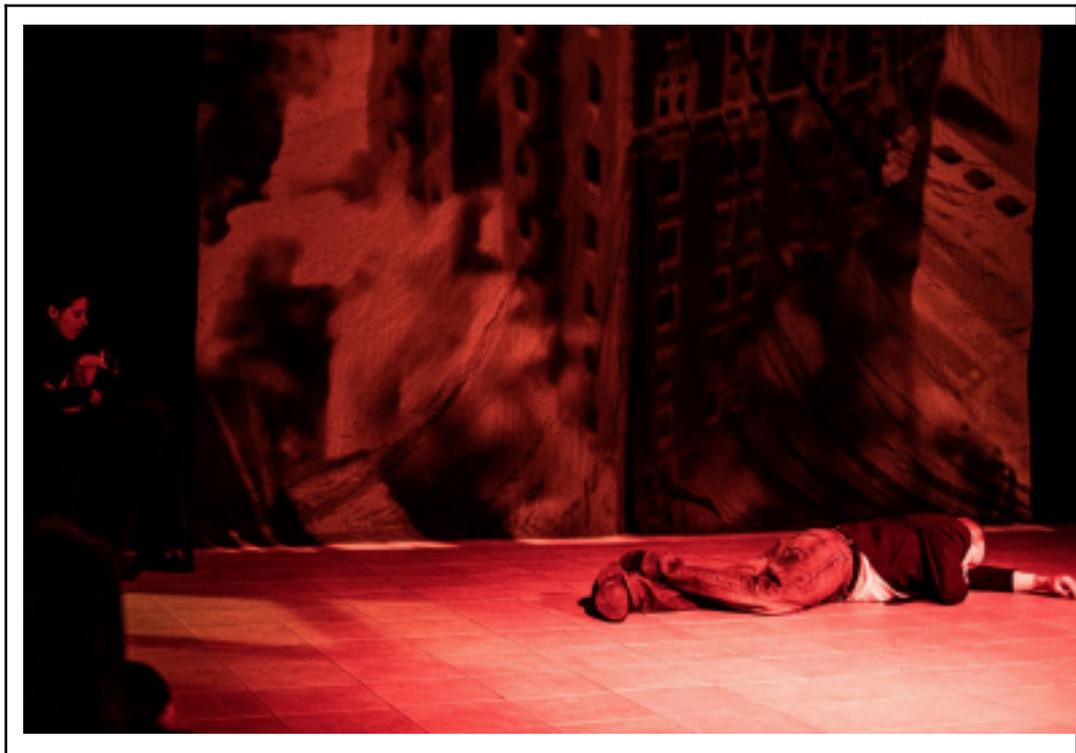




### **Presentazione dello spettacolo**

Sotto un cielo nuvoloso, in una notte in cui non si possono vedere le stelle, la Luna sa farsi spazio e mostrare la sua luce. Appesa lassù, lontana dalle stelle e alla periferia della Terra, illumina ciclicamente le nostre notti. “...dentro gli occhi un pugnale d’argento” scriveva Garcia Lorca, ricordandoci come la luce riflessa della Luna, non sia solo il romantico momento del bacio di due innamorati, ma anche il faro puntato su un orizzonte, in cui si trovano periferie personali e collettive che non sempre si riesce ad Abitare. Disabitare, cessare di abitare un luogo (a volte distruggendolo), indipendentemente esso sia esterno o dentro a noi stessi, pone il grande interrogativo di ‘cosa rimane?’. Senza una Casa diventa impossibile costruire un habitat personale e la nostra identità sfuma in sobborghi silenziosi che, guardando il centro città, non trovano ponti per poter ricongiungersi ad esso. Avere una Casa, Abitare, è

possibilità di Essere, possibilità che quei sobborghi trasformino la fredda luce in un giaciglio caldo, diventando essi stessi collettività che sappia accogliere e creare senso di appartenenza. “Banlieue de Lune-Studio/Azione intorno all’Abitare” è la proposta in forma di spettacolo che il progetto di teatro sociale e di comunità ‘Open Theater Savona’ propone per dar voce al lavoro di ricerca sul tema Abitare Nuovi Orizzonti, argomento centrale del laboratorio teatrale il cui studio è iniziato nel 2023 e continuerà lungo tutto il corso del 2024. Cosa significa ‘Abitare’? E’ la domanda centrale di questo percorso. Imparare ad abitare come possibilità di costruire luoghi e viverli come casa, nei centri come nelle periferie, di una città così come dell’esperienza di ognuno. Affrontiamo insieme la possibilità di evadere quale motore del vivere nel mondo, perché non riuscire a stare in un luogo non può essere considerata un’anomalia sociale ed è l’essenza di un luogo che non può essere prestabilito o precostituito.



#### **SCHEDA TECNICA :**

Titolo dello spettacolo: Banlieue de Lune / studio azione sull’Abitare

Autore: Moretti Sara ( arrangiamento di una creazione collettiva del gruppo)

Attori: circa 20

SPAZIO SCENICO - Dimensioni minime: profondità 4m; larghezza 5m; altezza 3m minimo -

Quintatura nera: fondale e quinte a taglio -. Importanti due tagli laterali e uno centrale Il pubblico è posto a creare un corridoio centrale in cui si sviluppa lo spettacolo; gli attori

escono e entrano da entrambi i lati del corridoio. Le quinte sono necessarie da un solo lato .  
AUDIO Mixer Audio con possibilità di collegare il computer (della compagnia). Audio adeguato allo spazio. 1 Microfono gelato senza fili.

IMPIANTO LUCI Mixer luci con minimo 12 canali e relativi dimmer 4 PAR 8/10 FARI DA 1000W CAD. 2 DOMINO 1 SAGOMATORE Cavi per collegare tutti i fari. Cavo DMX che arrivi alla postazione regia. Serve una luce fioca dietro le quinte

DURATA DELLO SPETTACOLO: 50 minuti

TEMPO MONTAGGIO 1 ora -

TEMPO SMONTAGGIO RAPIDO 20 minuti minimo

BISOGNI SPECIFICI : proiettore per proiettare sulle quinte nere video a riempire boccascena, nel caso possiamo portarlo noi.

postazione regia vicina alla scena con collegamento mixer audio, mixer luci e pc con proiettore collegato.



## CONTATTI

Associazione culturale Teatro 21

E-mail: [info.teatro21@gmail.com](mailto:info.teatro21@gmail.com)

Sara Moretti : 3492133832

Marco Berta: 3485709683

