

Teatro 21



Regula
contra
Regulam
Teatro



LA FUGA SUL TRAINING

LABORATORIO DI CANTO, VOCE E
PAROLA TEATRALE
'ALTRE RAPSODIE'

DIMOSTRAZIONE DI LAVORO
'FUGA SUL TRAINING'

6-7 MAGGIO 2017

Compagnia Curiosi Contro Natura e Teatro21 ospitano Regula Teatro e il laboratorio:

ALTRE RAPSODIE
Laboratorio di canto, voce e parola teatrale
condotto da Raul Iaiza

“Nella mia esperienza teatrale ho incontrato molti colleghi che desiderano cantare, sia in rapporto diretto che indiretto al fare teatro. Molti pensano di essere stonati, senza ben sapere cosa s’intenda esattamente per essere stonati. Altri pensano di non esserne capaci e che, in ogni caso, il canto appartiene all’arte musicale.

Altrettanto, in maniera analoga, si può dire sulla parola teatrale, la parola che non appartiene né alla vita quotidiana né alla sola dizione codificata. La parola, di regola nel teatro, arriva per le prove. Mai si degnava di scendere alle botteghe dell’esercitazione.

Così, se va bene, possiamo parlare di esplorazioni vocali, di disinibizione, di ricerca di risonanze. Ma come questo possa incontrare la prosodia, l’intonazione, la modulazione, la musicalità e – ahinoi- il corpo e l’azione, resta spesso un mistero o una chimera...”

R.I.

Attraverso canti tradizionali, testi ed esercitazioni vocali, l’obiettivo del laboratorio è scoprire e risvegliare sonorità e potenzialità del corpo-voce, verso la capacità di lavorare con *azioni vocali*.

Si praticherà ed eserciterà l’emissione, la respirazione, la chironomia e l’ortofonetica, la relazione voce-canto-parola e movimento, cercando di favorire lo sviluppo del corpo-voce dell’attore.

Il laboratorio è aperto a tutti gli interessati, anche senza esperienze precedenti in nessun campo performativo. Non vi è nessun requisito in particolare, solo la presenza viva e la voce.

ORARI

SABATO 6 MAGGIO 2017: ore 10-13 e 14-17

DOMENICA 7 MAGGIO 2017: ore 10-13 e 14-17

INFORMAZIONI

Luogo di svolgimento del laboratorio: Teatro21, Borgata S.Pietro, 43, Ferrania (Savona)

Costo: **90 euro** (inclusa tessera associativa a Teatro21)

Scadenza di iscrizione: 22 Aprile 2017

INFO e ISCRIZIONI

Tel: 348.5709683

E-mail: c3ninfo@gmail.com

<https://www.teatro21.org/progetto-c3n>



Compagnia Curiosi Contro Natura e Teatro21 ospitano Raul Iaiza e la presentazione di lavoro:

FUGA SUL TRAINING

Studi su approcci ‘classici’ al Training Raúl Iaiza

Regia: Torgeir Wethal

**Coproduzione Regula Teatro/Nordisk Teaterlaboratorium in collaborazione con
The Grotowski Institute/Educational**

**“Fuga sul Training è archeologia vivente,
una sorta di apparizione necessaria”
Eugenio Barba**

Fuga sul Training/Studi su approcci ‘classici’ al Training è una struttura di esercizi fisici e vocali concatenati, elaborati sotto la guida di Torgeir Wethal (Odin Teatret). Dal 2000 fino al 2010 questa struttura si è sviluppata attraverso incontri periodici, in Italia e in Danimarca. Dal 2007 la Fuga sul Training è il cardine del progetto Regula contra Regulam/Educational, del Grotowski Institute (Wroclaw, Polonia).

Questi Studi nascono con l’obiettivo di comprendere, in maniera pratica, alcuni aspetti elementari del Training dell’Attore. Ogni Studio di cui si compone la Fuga sul training ha preso spunto da alcune domande semplici. Per esempio: si può cantare insieme a determinati esercizi ritmici? Fin dove si possono fissare i dettagli in questo esercizio? Che cosa accade nella ripetizione di un testo se il fiato è sotto fatica?

Il termine classico viene qui inteso in due sensi. In primo luogo riguarda la fonte di questi esercizi, ovvero la “deriva” che dal Teatr Laboratorium di Jerzy Grotowski arriva fino ai confini dell’Antropologia Teatrale di Eugenio Barba. In secondo luogo si collega all’applicazione pratica di alcune regole –e ‘contro- regole’– della composizione in termini di spazio e suono: simmetria/asimmetria, sfondo/figura, piani/volumi, livelli ritmici, energie plastiche/energie primordiali.

R.I

Durata: 55 minuti ca.

SABATO 6 MAGGIO 2017: ore 20

Sede della performance: Teatro21, Borgata S.Pietro, 43, Ferrania (Savona)

Ingresso libero (è necessaria la prenotazione)

INFO e PRENOTAZIONI

Tel: 348.5709683

E-mail: c3ninfo@gmail.com

<https://www.teatro21.org/progetto-c3n>





Regula contra Regulam Teatro è un Teatro Laboratorio Nomade, bilingue - italiano e spagnolo, che sviluppa attività artistiche, pedagogiche e di ricerca attraverso la produzione di spettacoli, progetti di studio e approfondimento, seminari, masterclass, promovendo lo scambio interpersonale e professionale nella pratica del teatro. **Regula Teatro** si propone come una grande casa in cui diverse generazioni di attori, registi, maestri, studiosi e amanti del teatro possono incontrarsi tra di loro. Il progetto ha inizio nel 2007 all'interno di un gruppo di teatro internazionale e indipendente che si avvale del sostegno del **The Grotowski Institute**. Dal 2011 Regula contra Regulam Teatro diventa un organismo autonomo che, collegandosi alla tradizione del Teatro Laboratorio, espande ulteriormente le proprie attività incentrandosi nella rete di collaborazioni nazionali ed internazionali, di coproduzioni e scambi.

PRODUZIONI:

Fuga sul Training, 2012 (coproduzione con il *Nordisk TeaterLaboratorium*, Danimarca)

Totentanz, 2012 (coproduzione con *Pange Lingua Ensemble*, Svizzera)

Stand' al mondo senza 'l mondo, 2013 (coproduzione con *The Grotowski Institute*, Polonia)

Choralpassion, 2013 (coproduzione con *Pange Lingua Ensemble*, Svizzera)

Antigone's family, 2015 (coproduzione con *Shoshim Theatre*, Romania)

Con certo desconcerto, 2015 (*Regula Teatro*)

The Empty Nest, 2016 (coproduzione con il *Nordisk TeaterLaboratorium*, Danimarca)

Para Disfrazarse de Sol, 2016 (*Regula Teatro*)

Ave, Eva, 2016 (co-producción con *The Grotowski Institute*)

Reflejos/Riflessi, 2016 (co-producción con *El Instituto Cervantes*, Milán, Italia)

Raul Iaiza

Regista e pedagogo teatrale, con formazione come musicista classico. Nasce in Argentina, nel 1964. Nel 1994, in Italia, fonda il Teatro La Madrugada, gruppo di base che cresce sotto la guida di diversi Maestri: Ujwal Bhole, Danio Manfredini, Mario Barzaghi. Fino al 2010 firma tutte le regie del Teatro La Madrugada, di cui la più recente è *Erodiàs/Testori*. Dal 2007 dirige Regula contra Regulam, programma Educational del Grotowski Institute (Polonia): *Regola dei Laudesi* e *Fuga sul Training* –nel campo della ricerca; *Open Sessions* –nel campo della pedagogia, collaborando con Maestri ospiti: T. Wethal, I. Nagel Rasmussen, T. Larsen, M. Barzaghi, D. Zakowski, E. M. Laukvik, G. Vacis. Dal 2000 collabora in diversi progetti con l'Odin Teatret (Danimarca): *Festuge* 2001 e 2005, *Videvind* 2003. E' assistente alla regia di Eugenio Barba: *Salt* (2002), *Il Sogno di Andersen* (2004), *Don Giovanni all'inferno* (2006) e *La Vita Cronica* (2011). Dal 2011 fonda Regula contra Regulam Teatro/Teatro Laboratorio Nomade. Collabora regolarmente con diverse istituzioni, teatri e festival, in tutto il mondo: Corea del Sud, Turchia, México, Argentina, Regno Unito, Svizzera, Francia, Polonia, Spagna, Romania, Italia. Tra le sue regie recenti: *Antigone's Family* (coproduzione Shishim Theatre), *Eikha/Jeremy lamentations* (coproduzione Ensemble Pange Lingua); *Con cierto desconcierto* (Regula Teatro), *Para dizfrasarse de Sol...* (Regula Teatro).

